



## Technical Rider / Bühnenanweisung (Stand 2020)

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

### Bühne

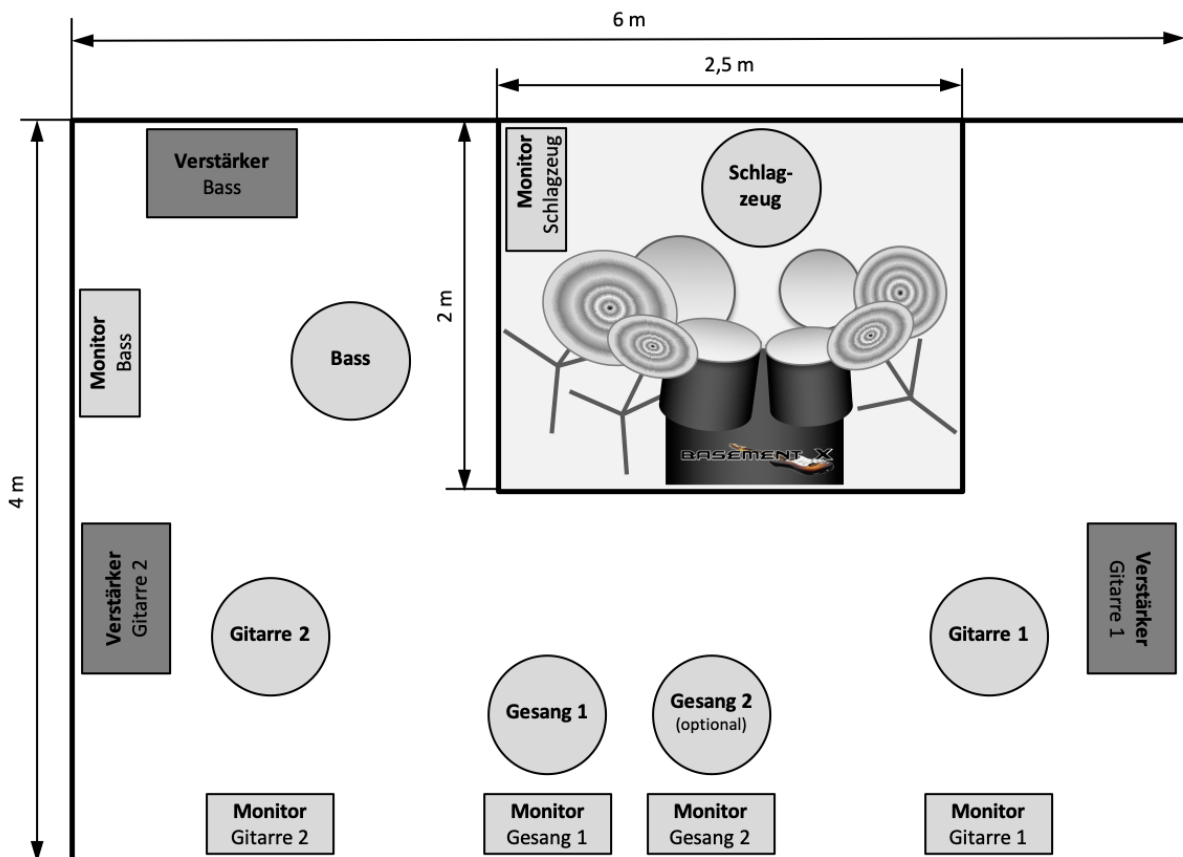
Die Bühne soll bei Ankunft von „**Basement X**“ komplett und betriebsbereit aufgebaut sein. Bei Freiluftveranstaltungen muss sichergestellt sein, dass bei Regen oder Wind Musiker und Bühne ausreichend geschützt sind.

Mindest-Bühnenmaße: 6,00 m x 4,00 m. Auf der Bühne wird zusätzlich benötigt entweder eine zweite hintere Ebene ca. 0,30 m erhöht, 2,50 m tief über die gesamte Bühnenbreite **oder**

1 Drumriser mind. 0,30 m hoch 2,50 m x 2,00 m breit/tief (molltonverkleidet).

Für ausreichende Parkplätze in der Nähe der Bühne ist seitens des Veranstalters zu sorgen (1 Transporter und mind.1 PKW).

Hindernisse zwischen dem Parkplatz und der Bühne sind anzugeben (z. B. Treppe, Straße, niedrige, enge Gänge etc.).



# BASEMENT X



## Strom

Benötigt werden getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Licht, PA und Backline. An diese Stromkreise dürfen **keine** sonstigen Verbraucher mit angeschlossen sein. (Backline: 6 x 230V Schuko)

## Licht

Die Beleuchtung sollte den Bühnenausmaßen sowie der Bühnenpräsenz angemessen sein und die Darbietung der Band wirkungsvoll unterstützen. Mehrfarbige Scheinwerfer (teilweise beweglich), sowie ein bis zwei Verfolgerspots. Gern gesehen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, Laser. Entsprechend qualifiziertes Personal für die Lichanlage ist vom Veranstalter zu stellen. Dieses sollte bereits beim Soundcheck anwesend sein.

## Beschallung

Die vom Veranstalter zu stellende Anlage soll folgende Bedingungen einhalten:  
Die PA muss der Größe des Veranstaltungsraumes, der Zuhörerzahl und den Klangvorstellungen der Band angemessen sein.

Die PA muss genügend „Headroom“ (auch im Bassbereich!) zulassen, um eine angemessene Konzertlautstärke fahren zu können. Die PA muss so gewählt und Aufgestellt sein, das sich im gesamten Publikumsbereich ein homogenes Klangbild ergibt. Qualifiziertes Personal für die PA ist vom Veranstalter zu stellen.

## Sonstiges

Bei allen Angaben handelt es sich um Durchschnitts- bzw. Mindestanforderungen. Sie können in allen Teilen, je nach Möglichkeiten des Veranstalters, abgewandelt werden, soweit dies nicht die Spielfähigkeit der Band in gravierender Weise negativ beeinträchtigt.

In jedem Fall sind alle technischen Einzelheiten bzw. Änderungen der Mindestanforderungen mit der Band bzw. deren Technikern abzusprechen.

# BASEMENT X



## Pult

24 kanal, 6x aux send, 8 sub-groups (zB. Yamaha, Soundcraft, Allen & Heath)

(4 x post eq > pre-fade >> monitors)

(2 x post eq > post-fade >> effect)

Channel-strip: HPF, Phasereverse, 2 x para –mid

2 x 31 Terzband - EQ (BSS od. Clark-Technic)>> 4 monitors

2 x 4 fach Gate (drums) (BSS od. Clark-Technic)>> 4 toms + Kick

7 Kompressoren, dbx1046, BSS od. Clark Drawmer, >> kick, snare, bass, 4 x vocal

1 x Reverb/FX Vocal z.B. Lexicon PCM 90/91

1 x Reverb/FX Drums z.B. Yamaha SPX 990

1 x Mono out oder weiterer Aux für eventuell benötigte Delay-Line

Ordentliches Arbeitslicht für Mischpult und Side-Rack(s)!

## Monitorwege

1) Drum - monitor > 1 x 15/2 wedge (+ Bass Woofer optional)

2) Bass - monitor > 1 x 15/2 wedge (+ Bass Woofer optional)

3) Git 1 - monitor > 1 x 15/2 wedge

4) Git 2 - monitor > 1 x 15/2 wedge

5) Lead Vocal 1 - monitor > 1 x 15/2 wedge

6) Lead Vocal 2 - monitor > 1 x 15/2 wedge

## Mikrofone

Drumset: (1x Audix D6 o. beta52, 1x Audix D1 o. beta98, 3x e904 o. beta98, 3x Kondensator z.B. AKG, Sennheiser, od. Beyerdynamic,)

Backline: 1x Re20 o. sm57, 2x sm57, 3x e935 o. beta58

Ausreichend Stative und Schraubhalterungen komplett fürs Drumset. Zusätzlich für die Backline , 4x kleine / 4x große Stative, sowie entsprechende NF(XLR)Kabel.

# BASEMENT X



Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	beta52 o. D6	gate
2	Snare oben	Audix D1 o. beta98	comp
3	Snare unten (opt.)	Audix D1 o. beta98	
4	Hihat	Condensator (z.B.C451 o. sm81)	
5	Tom1	e904 o. beta98	gate
6	Tom2	e904 o. beta98	gate
7	Tom3	e904 o. beta98	gate
8	Overhead re	Condensator (z.B.C414 o. MCE90)	
9	Overhead li	Condensator (z.B.C414 o. MCE90)	
10	Bass	Di	comp
11	Bass Amp (opt.)	Dynamic z.B. Re20	comp
12	Git li	sm57	
13	Git re	sm57	
14	Voc git li	z.B. beta58	comp
15	Voc center 1	z.B. beta58 o. eigenes	comp
16	Voc center 2	z.B. beta58 o. eigenes	comp
17	Voc git re (opt.)	z.B. beta58	comp
18	Return Delay		
19	Return Reverb li		
20	Return Reverb re		



**Dieser Technical Rider und Bühnenanweisung sind fester Bestandteil unseres Vertrages!**

Wir bedanken uns schon im Voraus für Ihre Zusammenarbeit.

**WICHTIG:**

Bei evtl. auftretenden Problemen bzw. Änderungen, bitten wir Sie sich unverzüglich mit uns in Verbindung zu setzen, um gemeinsam eine Lösung zu finden.

Gelesen und vom Veranstalter als verbindlich für die Veranstaltung am \_\_\_\_\_ anerkannt.

---

Datum / Ort

---

Unterschrift Veranstalter